

XXVII BIENNALE FOTOGRAFII ZABYTKI



Wystawa została zorganizowana dzięki
wsparciu finansowemu Miasta Zamość.

ZAMOŚĆ 2020



XXVII Międzynarodowe Biennale Fotografii „Zabytki” w Zamościu okazały się kolejną ciekawą edycją tego konkursu, pomimo trudnej rzeczywistości w jakiej się znaleźliśmy.

Konkurs ten dał możliwość nie tylko wzięcia udziału w rywalizacji, ale przede wszystkim pozwolił zaprezentować autorom swoje prace znacznie szerszej publiczności. Trzeba przy tym dodać, że aktualna twórczość fotografów polskich była i jest jedną z najwyżej ocenianych na świecie, o czym świadczą niezliczone nagrody jakie polscy artyści fotograficy zdobywają w międzynarodowych konkursach fotograficznych. Autorzy prac, zarówno amatorzy, jak i doświadczeni twórcy, nadsyłając swoje prace w wielu przypadkach nie fotografowali architektury, zaś przedstawiali źródło swoich emocji w taki sposób, by zdjęcia były ich transferem do odbiorcy. Każdy z nich w specyficzny sposób starał się przedstawić swoją wrażliwość na widziany obraz. Za co składam im wyrazy uznania.

Przy ocenie prac najbardziej ujęło mnie uczestnictwo najmłodszych adeptów fotografii, którzy podjęli ryzyko konfrontacji swoich prac ze starszymi koleżankami i kolegami.

Prace jakie napłynęły reprezentowały szerokie spektrum podejścia do tematu. Od bardzo ogólnego spojrzenia na architekturę po detal, stosując różnorodny punkt widzenia czy sposób oświetlenia sceny. Do ostatniego etapu i zarazem do wystawy oraz niniejszej publikacji zakwalifikowało się jedynie kilka prac najlepiej definiujących temat konkursu.

Nie chcę tutaj odnosić się do konkretnej pracy czy konkretnego fotografa, ponieważ uważam, że każdy oglądający wystawę pokonkursową powinien sam ocenić i ustosunkować się do prezentowanej treści. Zasady konkursu były tutaj najważniejszym czynnikiem decydującym o podjęciu decyzji przez jury w przyznawaniu nagród.

Tym, co wyróżnia ten konkurs spośród innych jest rzetelność przygotowania całego założenia oraz ogrom pracy włożony przez organizatorów, za co składam im gratulacje.

Dziękuję pozostałym członkom jury za współudział w obradach, organizatorom za zaproszenie do konkursu oraz wszystkim nagodzonym i pozostałym uczestnikom.

Alicja Przybyszowska EFIAP AFRP

XXVII Międzynarodowe Biennale Fotografii ZABYTKI

Jury XXVII Międzynarodowego Biennale Fotografii ZABYTKI w składzie:

- Stanisław Orłowski – przewodniczący Jury, Prezes Honorowy Zamojskiego Towarzystwa Fotograficznego, Członek Honorowy

Fotoklubu RP, członek Związku Polskich Artystów Fotografików;

- Wiesław Turno – członek Jury, założyciel i członek Fotoklubu „ATUT”, Komisarz Galerii Sztuki ATUT, członek Związku Polskich Artystów Fotografików i w latach 2008-2011 członek Rady Artystycznej przy ZG ZPAF, członek Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej w Kielcach;

- Alicja Przybyszowska – członek Jury, członek Kapituły Fotoklubu RP, członek Federation de l'art. Photographique (FIAP), członek Związku Polskich Fotografów Przyrody Okręg Rostoczańsko-Podkarpacki.

po zapoznaniu się z pracami zgłoszonymi na konkurs: XXVII Międzynarodowe Biennale Fotografii ZABYTKI, postanawia:

1. Przyznać następujące nagrody:

I nagroda: nagroda pieniężna w kwocie 2.000,- zł. dla **Tomasza Grzyba** za pracę: *„Złudzenie z Rodos”*;

II nagroda: nagroda pieniężna w kwocie 1.500,- zł. dla **Michała Kasperczyka** za pracę: *„Kościół w górach II”*;

III nagroda: nagroda pieniężna w kwocie 1.000,- zł. dla **Mariusza Krzyżaka** za pracę: *„Krempna”*.

2. Przyznać następujące, równorzędne, wyróżnienia dla:

Tomasza Okoniewskiego za pracę: *„Kamieniec w Odrzykoniu I”*;

Magdaleny Chudzik za zestaw prac: *„Krakowskie sukiennice”*;

Grzegorza Ojrzyńskiego za pracę: *„Chata”*.

3. Zakwalifikować do galerii pokonkursowej następujące prace:

Ryszard Gołębiewski *„Pałac Krowiarki I”*

Maria Bogusława Wójcik *„Okno cerkwi w Powroźniku”*

Anna Jakubowska *„Gdański żuraw”*

Aneta Konik *„Zamek w Mosznej”*

Aneta Wójcik *„Rękodzieło 5”*

Marek Hasso-Agopsowicz *„Cmentarz żydowski w Jerozolimie”*

Renata Michalczyk *„Wstaje dzień”*

Piotr Wyrzykowski *„Kapliczka przydrożna ze wsi Giedajty”*

Kamil Paluszek *„Opuszczona I”*

Marcin Bawiec *„W krainie Don Kichota”*

Rafał Kalinowski *„Pałac w Stawikowie”*

Mateusz Stróżyk *„Underground treasure”*

Jan Brdej *„Cień”*

Marek Józków *„Bursztynowy Pałac”*

Michał Sierdzan *„Świątynia”*

Jolanta Kolinko *„W mgielnych oparach”*

4. Uhonorować młodych adeptów fotografii. Na konkurs zgłosili swoje prace (za zgodą prawnych opiekunów):

Lech Mieszko *„Świętej Pamięci Ludzkość”*, **Maja Kotarska** *„Przez dziurkę od klucza”*, **Maksymilian Nehrebecki** *„Jak z bajki”*.

Jury pragnie zaprezentować ww. prace na wystawie pokonkursowej w ramach „Galerii młodych” oraz w katalogu pokonkursowym.

W opinii Jury, na uwagę zasługuje zaprezentowane przez młodych fotografów zdeterminowane zainteresowanie fotografią oraz próba sił w nietłętym temacie jakim są „Zabytki” na równi z twórcami o dużym stażu i dorobku.

Przewodniczący Jury – Stanisław Orłowski – zdecydował o przyznaniu specjalnego wyróżnienia Przewodniczącego Jury Konkursu „XXVII Międzynarodowe Biennale Fotografii ZABYTKI” za pracę *„Pałac Krowiarki IV”* dla **Ryszarda Gołębiewskiego**.

Ogółem w konkursie wzięło udział 56 autorów, którzy zgłosili łącznie 279 prac.

Jury z satysfakcją stwierdza wysoki poziom nadesłanych prac. Laureatom i uczestnikom konkursu gratuluje plastycznego oraz często nowatorskiego spojrzenia na nietłętą tematykę zabytków we współczesnej fotografii. Jury oraz organizator konkursu – Zamojskie Towarzystwo Fotograficzne, dziękują wszystkim uczestnikom za wzięcie udziału w tej edycji konkursu. Na uwagę zasługują: udział w konkursie młodych fotografów oraz sprawna organizacja konkursu w obecnej nietłętej sytuacji spowodowanej epidemią.

Waldemar Siatka

Komisarz Konkursu

Zamojskie Towarzystwo Fotograficzne

Zamość, dnia 27 października 2020 roku.



I nagroda: Tomasz Grzyb „Złudzenie z Rodos”



II nagroda: Michał Kasperczyk „Kościół w górach II”



III nagroda: Mariusz Krzyżak „Krempna”



Wyróżnienie: Tomasz Okoniewski „Kamieniec w Odrzykoniu I”



Wyróżnienie: Magdalena Chudzik „Krakowskie sukiennice”



Wyróżnienie: Grzegorz Ojrzyński „Chata”



Ryszard Gotębiewski „Pałac Krowiarki I”



Kamil Paluszek „Opuszczona I”



Maria Bogusława Wójcik „Okno cerkwi w Powroźniku”



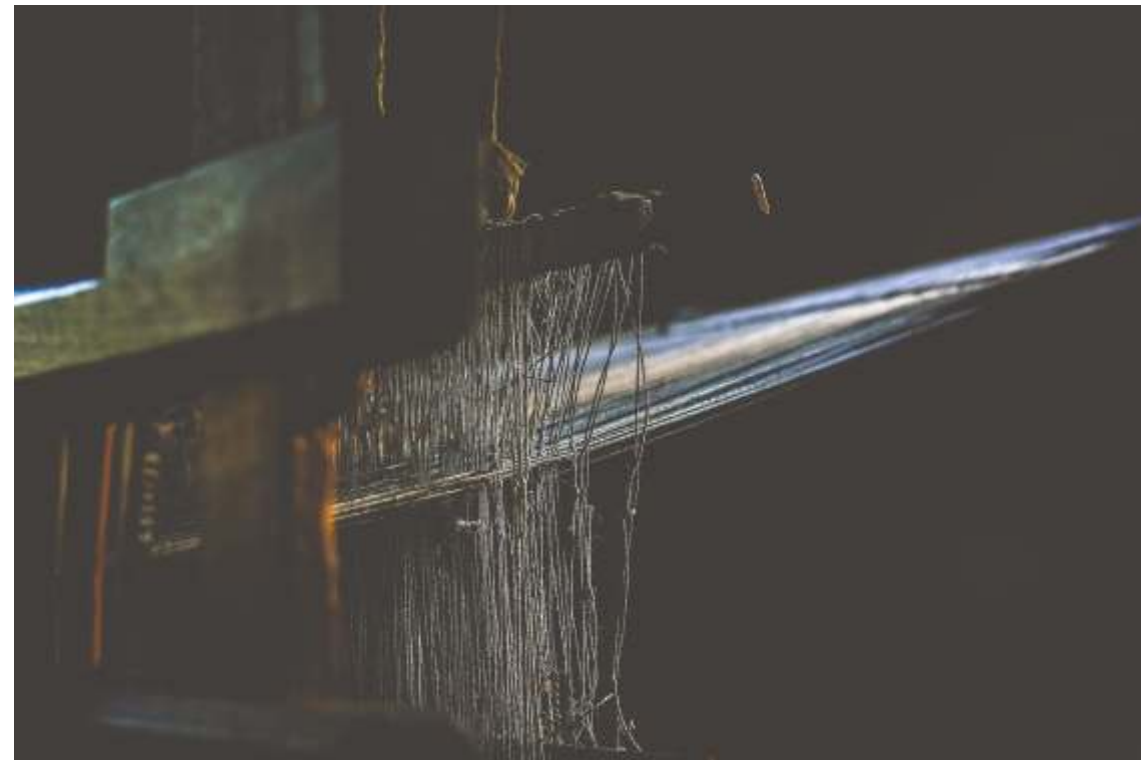
Marcin Bawiec „W krainie Don Kichota”



Anna Jakubowska „Gdański żuraw”



Aneta Konik „Zamek w Mosznej”



Aneta Wójcik „Rękodzieło 5”



Mateusz Stróżyk „Underground treasure”



Jolanta Kolinko „W mgiełnych oparach”



Rafał Kalinowski „Pałac w Sławikowie”



Renata Michalczyk „Wstaje dzień”



Marek Hasso-Agopsowicz „Cmentarz żydowski w Jerozolimie”



Marek Józków „Bursztynowy Pałac”



Jan Brdej „Cień”



Michał Sierdzan „Świątynia”



Piotr Wyrzykowski „Kapliczka przydrożna ze wsi Giedajty”



Wyróżnienie Przewodniczącego Jury: Ryszard Gołębiewski „Pałac Krowiarki IV”



Maja Kotarska „Przez dziurkę od klucza”



Maksymilian Nehrebecki „Jak z bajki”



Lech Mieszko „Świętej Pamięci Ludzkość”